



CURSO PARA DOCENTES UNIVERSITARIOS: Del proyecto de cátedra a la gestión de la clase

DOCENTES A CARGO: Dr. Jorge Steiman
Mgter. Belén Steiman
Mgter. María Silvia Martini

CARGA HORARIA: 40 horas (con actividades asincrónicas y sincrónicas y la elaboración de tareas en plataforma)

1. MARCO REFERENCIAL

“Del proyecto de cátedra a la gestión de la clase” es un Taller propuesto para que los/as docentes participen de un espacio de capacitación vinculada a sus prácticas de enseñanza. Como tal, realiza así un particular aporte a la formación permanente de un/a profesional de la docencia universitaria que se caracterice por disponer de conocimientos teóricos y metodológicos para abordar las prácticas educativas en el ámbito de la universidad.

Planteamos aquí, un trabajo que equilibre la dimensión de la reflexión teórica con las particularidades de la práctica docente cotidiana en la universidad, aprovechando la experiencia de aula que los/as cursantes tienen. Esto permitirá, por un lado, partir de un núcleo de significación natural en el grupo y por otro, poseer un horizonte real desde el cual se pueda afianzar el vínculo entre la teoría didáctica y las prácticas de los/as docentes. Desde esta perspectiva priorizamos por sobre otros aspectos, un enfoque que, abriéndose desde una línea teórica que descarte la propuesta de concebir lo didáctico como el ámbito de la receta que explicita el “cómo hacer para enseñar”, permita adentrarse en el aula sin desatender las demandas prácticas que la misma presenta. Por ello, consideramos oportuno centrar las temáticas sobre dos ejes fundamentales y que dan lugar al nombre del Taller: en primer lugar, el referido a la clase “pensada” que se plasma en la agenda de la clase como resultado de la reflexión previa sobre la propia práctica y en el proyecto de cátedra desde la dimensión de la “materia pensada” en la cual esa clase se inserta; en segundo lugar la disponibilidad de recursos didácticos asentados sobre la propia construcción metodológica vinculados con las intervenciones del enseñar y, desde allí, la gestión de la clase.

La propuesta metodológica parte de la premisa de considerar el aula como un ámbito de reflexión y acción que permita “preguntarse” la práctica didáctica, teorizando acerca de la práctica y poniendo en juicio analítico la teoría. Analizar, teorizar, cotejar con la práctica intentarán ser instancias cotidianas del desarrollo del Taller. Y junto a ello, se prevé que el aula se convierta, también, en un taller de producción de materiales. Desde este lugar se considera que para este Taller el aprender requiere necesariamente el poder producir materiales propios, originales y de uso en la propia disciplina que cada cursante enseñe.

La modalidad virtual que adquiere este Taller se asienta sobre la concepción pedagógica que la clase y la actividad de aprender que se desarrollan en ella no varían según la modalidad que esta



adquiera. Por ello, el formato que se propone es el de la asincronía y la sincronía, tomando lo mejor de cada una de ellas para potenciar las posibilidades del enseñar y el aprender.

Entendemos al conocimiento como un proceso dialéctico que permite comprender y transformar la realidad, oponiéndonos al saber como algo dado y absoluto. Concebimos a "este Taller como un recorte temático de la Didáctica y nos posicionamos en ese campo optando por una Didáctica concebida como teoría acerca de las prácticas de enseñanza en contextos sociohistóricos particulares, cuyos postulados supongan una interrelación permanente entre la indagación teórica y las prácticas docentes y cuyo objeto de estudio pueda ser entendido como el "aula", en tanto espacio social simbólico determinado por múltiples variables. Finalmente entendemos que la relación docente-cursante se inscribe en las pautas del contrato didáctico que es necesario develar y explicitar hasta los límites de lo posible.

Atendiendo a la diversidad en la titulación de grado y en la pertenencia a Facultades de diferentes campos disciplinares del grupo de cursantes, hemos priorizado acentuar la dimensión instrumental de la propuesta aún corriendo el riesgo de transitar por la difícil tensión entre las propuestas técnicas de corte propositivo que malentendidas se pueden convertir en receta y el análisis referido a las herramientas de la enseñanza que sin reflexión desde la propia práctica recae en el mundo de lo ajeno.

Siendo el conocimiento, comprensión y transformación de la realidad, consideramos que este Taller se inscribe dentro de la práctica social como uno de los caminos que permiten profundizar la relación entre conocer y transformar-nos, saber para recrear-nos, enseñar para humanizar-nos.

2. PROPÓSITOS

- Presentar una visión de las propuestas didácticas del/la docente en el marco de las implicancias que se derivan de las prácticas de enseñanza en la Universidad.

- Proponer un espacio de trabajo y producción de materiales de enseñanza y orientar el análisis de congruencia entre los mismos y los propósitos que se planteen en el marco de las cátedras en las que enseñan cada uno/a de los/as cursantes.

- Adherir a los posicionamientos que consideran necesario construir las propias opciones desechando la sujeción a las "recetas didácticas" y a los postulados que entienden que, es desde el análisis de las prácticas, desde donde puede construirse la teorización didáctica.

- Presentar una propuesta de trabajo en la que se aborden las cuestiones propias de las prácticas de enseñanza teorizadas desde la Didáctica y se articulen las decisiones metodológicas con las disciplinas que enseñan cada uno de los/as cursantes.

- Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.



3. CONTENIDOS ANALÍTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO Nro. 1: La unidad curricular "pensada" y el proyecto de cátedra

(C1) Las vinculaciones entre el proyecto de cátedra y la clase.

(C2) Planificar no es anterior a decidir. El proyecto de cátedra como el resultado de las decisiones acerca de la unidad curricular. El proyecto de cátedra y la institución, el equipo docente y los/as estudiantes.

3. Los componentes del proyecto de cátedra.

(C3.1) ¿Por qué importa un Encabezado?

(C3.2) Marco Referencial o Fundamentación: el marco curricular, el marco epistemológico, el marco didáctico y el marco institucional.

(C3.3) Contenidos y Bibliografía obligatoria y de consulta: una relación directa.

(C3.4) Marco Metodológico.

(C3.5) Cronograma.

(C3.6) Evaluación. Condiciones de promoción, Formatos de las instancias e acreditación. Criterios

4. Decisiones más importantes involucradas en el "pensar" la unidad curricular:

(C4.1) La asignación de sentido al por qué enseñar, qué enseñar y cómo enseñar: la dimensión ética y política de la profesión docente.

(C4.2) La selección, secuenciación y organización de los contenidos.

(C4.3) La intervención desde la enseñanza acorde a la naturaleza epistemológica del contenido, a las propias intencionalidades y a las características particulares del grupo de estudiantes.

(C4.4) La evaluación asentada sobre las formas de la enseñanza y la utilización de criterios de evaluación que la hayan direccionado.

Bibliografía de referencia:

(T1) Camilloni, Alicia W. de (s/f). *Las funciones de la evaluación*. PFDC - Curso en Docencia Universitaria. Módulo 4: Programas de Enseñanza y Evaluación de aprendizajes

(T2) Davini, María Cristina (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Bs. As., Santillana, cap. 8.

(T3) Díaz Barriga, Angel (1994). *Docente y Programa. Lo institucional y lo didáctico*, Bs. As, REI Argentina, caps. 3, 4, 5 y 6



(T4) Litwin, Edith (2008) *El oficio de enseñar*, Bs. As., Paidós, cap. 8.

(T5) Steiman, Jorge (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*, Bs. As., Miño y Dávila, cap. 1.

(T6) Steiman, Jorge (2019). *Una reflexión sobre las prácticas de evaluación*. Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria. Congreso Latinoamericano: "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior". Rosario, 2 y 3 de septiembre

MÓDULO Nro. 2: La gestión de la clase

(C1) La clase universitaria.

1.1 Las prácticas de enseñanza de los/as docentes universitarios/as.

1.2. Los/as "buenos/as" profesores/as universitarios/as.

(C2) Decisiones involucradas en el "pensar" la clase

2.1 La progresión del sentido: sentido, categorías conceptuales, desafíos cognitivo-afectivos

2.2 La progresión del formato: formato didáctico, recursos didácticos, tiempo.

2.3. El análisis de la propia práctica: de la clase pensada a la clase vivida

(C3) La estructura de la clase como una cadena de segmentos.

(C4) Una estructura (no una secuencia) "mínima" de la clase.

4.1 Segmento inicial

4.2 Segmentos con preeminencia de presencia de la teoría

4.3 Segmento con preeminencia de presencia de las prácticas profesionales

4.4 Segmento con preeminencia de trabajos productivos

(C5) La construcción metodológica y los recursos didácticos. Lo epistemológico objetivo y lo epistemológico subjetivo. Teoría y práctica. Conocimiento teórico y conocimiento práctico. Enseñar teoría y enseñar práctica.

(C6) Recursos didácticos para el segmento inicial

(C7) Recursos didácticos para los segmentos con preeminencia de presencia de la teoría

7.1 La exposición clásica y mejorada, el diálogo, la interrogación

7.2 La clase invertida



7.3 Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

7.4 Aprendizaje basado en Proyectos

7.5 El "teórico" y las TICs

(C8) Recursos didácticos para los segmentos con preeminencia de presencia de la teoría y trabajo con textos

8.1 Guías de estudio

8.2 Guías de lectura

8.3 Rutas conceptuales

(C9) Recursos didácticos para los segmentos con preeminencia de presencia de la práctica profesional

9.1 Situaciones problemáticas

9.2 Trabajos Prácticos

9.3 Análisis de Casos

9.4 Relatos narrativos

9.5 Registros de entrevistas

9.6 Autobiografías profesionales

9.7 Crónicas

9.8 Registros textuales

9.9 Diarios de prácticas

(C10) Recursos didácticos para los segmentos con preeminencia de trabajos productivos.

10.1 Trabajos productivos de sesión corta: Phillips 66, Torbellino de ideas, Cuchicheo.

10.2 Trabajos productivos de sesión larga: Pequeños grupos de discusión, Debate, Representación de roles, Foro.

10.3 Trabajos productivos de sesión larga con "expertos": Mesa Redonda, Simposio, Panel

Bibliografía de referencia:

(T7) Bain, Ken (2005). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Valencia, introducción y cap. 5



- (T9) Provincia de Buenos Aires. Dirección de Educación Secundaria. Dirección de Formación Permanente. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos / Aprendizaje Basado en problemas (APB)*. La Plata
- (T10) Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s/f). *El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*, México, ITM
- (T11) Cols, Estela (2007). *Problemas de enseñanza y propuestas didácticas a través el tiempo*, en: Alicia W. de Camilloni: *El saber didáctico*, Bs As., Paidós.
- (T12) Edelstein, Gloria (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo en Camilloni A. W de y otras. *Corrientes didácticas contemporáneas*, Bs. As., Paidós.
- (T14) Litwin, Edith (2008) *El oficio de enseñar*, Bs. As., Paidós, cap. 5.
- (T15) Maggio, Mariana (2012). *La clase universitaria re-concebida*, video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DADwxRXDRR8>
- (T16) Maggio, Mariana (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Bs. As, Paidós, caps. 3 y 5
- (T17) Sanjurjo, Liliana y Rodríguez, Xulio (2003) *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar*, Rosario, Homo Sapiens, cap. 3.
- (T18) Steiman, Jorge (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*, Bs. As., Miño y Dávila, cap. 2.
- (T19) Steiman, Jorge (2018). *Las prácticas de enseñanza – en análisis desde una Didáctica reflexiva-*. Bs. As., Miño y Dávila, caps. 1, 2 y 4.
- (T20) Steiman, Jorge (2020). *La buena clase en la educación superior*. Video. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5TUjrMDcixk>
- (T21) Steiman, Jorge (2020). *Pensar la clase en la educación superior* en la Revista Digital Hologramática. UNLZ
- (T22) Torres Muñoz, Alicia (2001) *Las técnicas de grupo en la educación superior* Revista Ciencia e Ingeniería Neogranadina, Núm. 10, julio, 2001, pp. 63-71 UMNG, Bogotá

4. MARCO METODOLÓGICO

Se organiza cada Módulo de este Taller como una unidad teórico-práctica en el que se abordará gradualmente el marco teórico que permita ir construyendo tanto un análisis didáctico como una serie de propuestas prácticas que convertirán la propuesta en un espacio pedagógico de producción de materiales.



4.1. Construcción metodológica

El Taller se desarrollará a lo largo de ocho semanas. La construcción metodológica supone dos momentos: la clase asincrónica y la clase sincrónica. A lo largo de las ocho semanas se desarrollarán clases asincrónicas y sincrónicas, siguiendo la siguiente secuencia:

A. Clases asincrónicas (en la plataforma del campus virtual):

1. **Videos teóricos** grabados por el equipo docente, disponibles en la plataforma para ser visto antes de las clases sincrónicas: cinco videos del Módulo 1 y cinco videos del Módulo 2.
2. En la plataforma se dispondrán de los videos semanales: para ser vistos antes de cada una de las clases sincrónicas que se detallan en el cronograma.

Video 1 (V1): Proyecto de cátedra – Por qué y para qué; Encabezado

Video 2 (V2): Proyecto de cátedra – Marco referencial o Fundamentación

Video 3 (V3): Proyecto de cátedra – Propósitos; Contenidos

Video 4 (V4): Proyecto de cátedra – Marco metodológico; Cronograma

Video 5 (V5): Proyecto de cátedra – Evaluación; Bibliografía

Video 6 (V6): Gestión de la clase – Pensar la clase; Progresiones del sentido y del formato

Video 7 (V7): Gestión de la clase – Recursos didácticos para el segmento inicial y para los segmentos de presencia de la teoría

Video 8 (V8): Gestión de la clase – Recursos didácticos para los segmentos de presencia de la teoría (trabajo con textos)

Video 9 (V9): Gestión de la clase - Recursos didácticos para los segmentos de presencia de la práctica profesional

Video 10 (V10): Gestión de la clase - Recursos didácticos para los segmentos de trabajo productivo

2. **Un foro quincenal** en la plataforma referido a vinculaciones entre las categorías conceptuales de los videos y situaciones de la práctica.
3. **Tareas asincrónicas** quincenales en la plataforma derivada de la producción de materiales que se trabaja en ambos Módulos

B. Clases sincrónicas (a través de alguno de los formatos de videoconferencia en streaming: Meet, Zoom o similares):

1. **Intercambio conceptual** con todo el grupo referido a las categorías conceptuales que son objeto de tratamiento en el/los video/s para esa clase.



2. **Puesta en común** de las resoluciones dadas a la/s tarea/s quincenales asincrónicas y aclaraciones conceptuales sobre las mismas
3. **Tarea grupal sincrónica** con intercambios referidos a la producción de materiales asignados en las clases asincrónicas.
4. **Puesta en común** de las resoluciones dadas a la tarea grupal sincrónica
5. Aclaraciones referidas a las **lecturas bibliográficas** de la semana
6. Asignación y **aclaraciones sobre el trabajo final** para acreditar (último encuentro sincrónico)

Los/as cursantes elaborarán materiales que colocarán en un portafolios. Podrán realizarlos en grupo únicamente aquellos/as cursantes que trabajen en un mismo campo disciplinar.

4.2. Tareas de resolución obligatoria: Portafolios

El portafolios se completará con los siguientes folios de resolución obligatoria:

Folio Nº 1 (F1):

- ✓ Elaboremos el **Proyecto de Cátedra** de la propia materia de acuerdo a las especificaciones presentadas en el Taller y utilizando todos los borradores preparados a lo largo del desarrollo del Módulo 1.

Folio Nº 2 (F2):

- ✓ Vamos a crear **formas de recuperar/vincular contenidos** para el segmento inicial de una clase de la propia unidad curricular (mínimo tres de cada una).
 - Unas con relación a contenidos trabajados en una clase anterior
 - Otras con relación a posibles vínculos del contenido con las experiencias personales de los/as estudiantes

Folio Nº 3 (F3):

- ✓ Diseñemos una secuencia de clases basada en el ABP o Proyectos siguiendo los pasos que sugiere la bibliografía o reconstruyendo desde esos pasos (Hay disponible un esquema para diseñar la secuencia en «Material 18»).

Folio Nº 4 (F4): Muchos/as de nosotros/as ya somos docentes y quienes no lo son, han tenido en su formación cientos de docentes (elijamos azarosamente uno/a). Analicemos los "teóricos" (los propios quienes ya son docentes, los de ese/a docente quienes no lo son) y:



- ✓ Armemos un «relato escrito y crítico de experiencia»:
 - ¿Cómo son? ¿Qué lugar ocupa la teoría y qué lugar los problemas de la práctica profesional en esos teóricos?
 - ¿Podrían ser distintos en función de favorecer mejores aprendizajes en los/as estudiantes?

Folio Nº 5 (F5): Elijamos realizar una de estas dos actividades para trabajar algunos contenidos de una unidad presente en el Proyecto de Cátedra de la propia materia:

- ✓ una Guía de Estudio;
- ✓ una Guía de Lectura para tutorear la lectura de un texto complejo.

Folio Nº 6 (F6):

- ✓ Realicemos una Ruta Conceptual para alguno de los textos presentes en el Proyecto de Cátedra de la propia materia.

Folio Nº 7 (F7):

- ✓ Diseñemos la secuencia didáctica de una clase de nuestra materia en la cual podría utilizarse una situación problemática. (Hay disponible un esquema para diseñar la secuencia en «Material 18»).
- ✓ Presentemos por escrito la situación problemática elaborada para esa clase.

Folio Nº 8 (F8):

- ✓ Elaboremos un Trabajo Práctico para la propia materia cuyo contexto global refiera a la práctica profesional para la cual titulan los/as estudiantes de la carrera a la cual pertenece la materia. Diseñémoslo de acuerdo a las características aquí dadas. También podríamos rediseñar alguno que ya tengamos pero que no responde a estas características.

Folio Nº 9 (F9):

- ✓ Diseñemos la secuencia didáctica de una clase de nuestra materia en la cual podría utilizarse un caso referido a la práctica profesional para la cual titulan los/as estudiantes de la carrera a la cual pertenece la materia. (Hay disponible un esquema para diseñar la secuencia en «Material 18»).
- ✓ Presentemos por escrito el caso (escrito por nosotros/as o extraído de la web) junto a las preguntas críticas para su análisis.

Folio Nº 10 (F10):

- ✓ Diseñemos la secuencia didáctica de una clase de nuestra materia en la cual podría utilizarse un relato narrativo referido a la práctica profesional para la cual titulan los/as estudiantes de



la carrera a la cual pertenece la materia. (Hay disponible un esquema para diseñar la secuencia en «Material 18»).

- ✓ Presentemos por escrito el relato narrativo (escrito por nosotros/as o extraído de la web) junto a las preguntas analíticas.

Folio Nº 11 (F11): Muchos/as de nosotros/as ya somos docentes y quienes no lo son, han tenido en su formación cientos de docentes (elijamos azarosamente uno/a). Analicemos las propuestas didácticas que habitualmente hacemos en la «clase de trabajos prácticos» (las propias quienes ya son docentes, las de ese/a docente quienes no lo son) y: a

- ✓ Armemos un «relato escrito y crítico de experiencia»:
 - ¿Cómo es? ¿Qué lugar ocupa la teoría y qué lugar los problemas de la práctica profesional en esa propuesta?
 - ¿Podrían ser distintas favoreciendo mejores aprendizajes en los/as estudiantes utilizando como recursos algunos de los vistos como «Recursos didácticos para los segmentos de presencia de las prácticas profesionales»?

Folio Nº 12 (F12):

- ✓ Diseñemos la secuencia didáctica de una clase de nuestra materia en la cual utilicemos alguna forma de organización grupal para un segmento de trabajo productivo.

4.3. Tareas sugeridas pero no obligatorias: Pre-tareas

En cada video se presentan a su vez unas “**Pre-tareas**” cuya resolución no es obligatoria pero que ayudan a pensar las resoluciones de las Tareas involucradas en el portafolios. El listado de las Pre-tareas es el siguiente:

Video Proyecto de Cátedra Parte 1:

Pre-tarea: Escribamos el primer borrador de nuestro trabajo en torno a la materia con la que elegimos trabajar en este Taller: hagamos el encabezamiento del Proyecto de Cátedra.

Video Proyecto de Cátedra Parte 2:

Pre-tarea: Vayamos al plan de estudio de la carrera (¿está en la web institucional?) y veamos qué información que está allí presente nos resulta útil. Por ejemplo, podemos ver cuál es el perfil de egreso y los alcances y ver si se le asigna algún sentido determinado al ciclo y al área en la que se encuentra nuestra materia.

Luego hagamos un «borrador» de esta parte de la Fundamentación.



Pre-tarea: Escribamos algunos enunciados que puedan ser parte del marco epistemológico dentro del marco referencial del propio Proyecto de Cátedra, respondiendo a preguntas como éstas:

- ¿Qué es (el CD -campo disciplinar de mi materia-) para mí?
- ¿Qué postura teórica asumo en el CD entre las diferentes opciones posibles? ¿Cómo se vincula esa línea teórica con la práctica profesional en ese CD?
- En función de las respuestas anteriores, ¿qué contenidos son el eje central de mi materia?

Luego hagamos un «borrador» de esta parte de la Fundamentación.

Pre-tarea: Pensemos cómo completar estas frases para aportar ideas al marco didáctico:

- para aprender (mi materia) los/as estudiantes tienen que...
- para enseñar (mi materia) voy a proponer situaciones de...

Luego hagamos un «borrador» de esta parte de la Fundamentación.

Pre-tarea: Leamos y analicemos el ejemplo que en la plataforma aparece como «Material 1».

Es una buena oportunidad para «descubrir» los cuatro submarcos que componen el Marco Referencial o Fundamentación y observar cómo se han escrito.

Pre-tarea: Ahora, ya estamos en condiciones de revisar y volver a redactar un borrador de toda la Fundamentación del propio Proyecto de Cátedra utilizando las producciones parciales anteriores.

Video Proyecto de Cátedra Parte 3:

Pre-tarea: Volvamos sobre el propio Proyecto de Cátedra.

- Decidamos qué queremos comunicar: objetivos o propósitos.
- Luego, entonces, redactemos un borrador de ellos o revisemos los que ya estaban explicitados en nuestro «programa»

Pre-tarea: Sería bueno que contemos con los contenidos mínimos de la materia según fueron aprobados en el plan de estudio por el Consejo Superior (podemos obtenerlos a través de la Sec. Académica de la Facultad en la que se dicta la materia). Luego observemos el «programa»:



- Identifiquemos un contenido mínimo de la propia materia presente en el plan de estudio e identifiquemos un contenido seleccionado por el equipo docente y justifiquemos su inclusión de acuerdo a los criterios presentados

- Revisemos los contenidos de nuestro «programa» y preguntémosnos por su “razón de ser enseñados” de acuerdo a los criterios presentados.

Pre-tarea: - Analicemos la actual organización epistemológica de los contenidos de la propia materia.

- Y ahora analicemos la actual organización didáctica de los contenidos de la propia materia.

- Revisemos finalmente si la organización epistemológica y la didáctica dada es el tipo de organización más conveniente

Pre-tarea: - Analicemos la actual secuenciación de los contenidos de la propia materia.

- ¿Es el tipo de secuencia más conveniente?

Pre-tarea: - Analicemos la actual presentación analítica de los contenidos de la propia materia. ¿Comunica de modo inteligible la organización de los contenidos?

- ¿Podría hacerse una presentación sintética de los contenidos de mi materia? ¿Ayudaría eso a los/as estudiantes?

Pre-tarea: Ahora, ya estamos en condiciones de revisar o volver al propio Proyecto de Cátedra y trabajar un borrador sobre los contenidos decidiendo acerca de la selección, organización, secuenciación y presentación de los mismos.

Usemos codificación bibliotecaria (1, 1.1., 1.2, 2, etc.) para nominar los contenidos ya que nos servirá eso luego para el cronograma.

Video Proyecto de Cátedra Parte 4:

Pre-tarea: Elaboremos el borrador del marco metodológico de nuestro Proyecto de Cátedra describiendo:

- cuál será el formato habitual de los momentos o las clases en los cuales se trabaja en torno a la teoría;



- cuál será el formato habitual de los momentos o las clases en los cuales se trabaja en torno a la práctica;
- qué trabajos prácticos se propondrán para resolver;
- cómo se trabajará en plataforma o virtualidad.

Pre-tarea: Elaboremos un borrador del cronograma de nuestro Proyecto de Cátedra respetando el cuadro que mostramos como ejemplo y detallando semana a semana, los contenidos que se trabajarán, los textos a leer para cada clase y los trabajos obligatorios a entregar en el cuatrimestre.

Pre-tarea: - Revisemos la correspondencia entre la bibliografía y los contenidos.

- Observemos si es necesario orientar a los/as estudiantes detallando los capítulos a leer de cada texto.
- Corrijamos la forma de citarla si está incompleta.
- Si hacemos cambios, volvamos sobre el borrador del cronograma para modificarlo.

Video Proyecto de Cátedra Parte 5:

Pre-tarea: Volvamos a pensar las decisiones tomadas acerca de cómo enseñaremos (ya lo hicimos cuando definimos el Marco Metodológico).

Recién entonces tomemos decisiones sobre el componente evaluación de nuestro Proyecto de Cátedra ya que, así como enseñamos tendremos que evaluar.

Video Gestión de la clase Parte 1:

Pre-tarea: Leamos el ejemplo que en la plataforma aparece como «Material 2» Tratemos de descubrir en esa crónica las decisiones que se tomaron desde las progresiones del sentido y del formato (serán nuestras hipótesis, no las verdaderas decisiones que solo las sabe el/la protagonista).

- a) Identifiquemos decisiones de: sentido, categorías conceptuales y desafíos cognitivos.
- b) Identifiquemos decisiones de: formato, recursos y tiempo.
- c) Identifiquemos, desde el formato, los segmentos de esta clase.



Video Gestión de la clase Parte 2:

Pre-tarea: Resultaría interesante en este momento, detenernos para leer el caso que en la plataforma aparece como «Material 3». Podremos contactarnos desde la lectura con las sensaciones de un colega que experimenta con clases invertidas.

Pre-tarea: Podemos detenernos ahora para leer los relatos de experiencias que en la plataforma aparecen como «Material 4» y «Material 5».

Nos contactaremos desde la lectura con las sensaciones de colegas que experimentan unos/as con clases basadas en problemas y otros/as con clases basadas en proyectos.

Pre-tarea: Muchos/as de nosotros/as ya somos docentes y quienes no lo son, han tenido en su formación cientos de docentes (elijamos azarosamente uno/a). Analicemos los "teóricos" (los propios quienes ya son docentes, los de ese/a docente quienes no lo son) y:

- Armemos un «relato escrito y crítico de experiencia»:

a) ¿Cómo son? ¿Qué lugar ocupa la teoría y qué lugar los problemas de la práctica profesional en esos teóricos?

b) ¿Podrían ser distintos en función de favorecer mejores aprendizajes en los/as estudiantes?

Video Gestión de la clase Parte 3:

Pre-tarea: Busquemos alguna guía de estudio (aunque no lleve ese nombre) propia o ajena. Veamos en ella si se dan estas características:

- Vinculación con uno o más textos
- Propuesta de «actividades»
- Actividades orientadas a la comprensión del o los textos.
- ¿Propone trabajar con otros desafíos cognitivo-afectivos?

Pre-tarea: Leamos el «Material 6». Es un pequeño extracto del texto de Donald Schön (1987): *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona. Paidós.

- Con ese texto, como si fuera el contenido de varias clases, analicemos el ejemplo de Guía de Estudio en el «Material 7» Veamos en ella si se dan estas características:

- Vinculación con uno o más textos
- Propuesta de «actividades»
- Actividades orientadas a la comprensión del o los textos.



¿Propone trabajar con otros desafíos cognitivos?

Pre-tarea: - El «Material 8» muestra un ejemplo de «Guía de lectura» realizada sobre el texto presente en el «Material 9». Observemos el estilo de redacción y corroboremos si cumple con alguna de estas características:

- contextualización del texto y/o el autor;
 - anticipación de la estructura del texto;
 - identificación de lo importante y lo accesorio;
 - aclaración de conceptos nucleares y complejos;
 - planteo de preguntas que despierten la reflexión;
 - ejemplificaciones que no están presentes en el texto;
 - advertencias sobre nudos problemáticos para la lectura;
 - sugerencia de reflexiones que pueden exceder al texto;
 - proposición de relaciones con otros textos o temáticas.
- Pensemos un texto de la propia materia para el cual debiéramos elaborar una guía de lectura por las dificultades que generalmente presenta para ser comprendido.

Pre-tarea: - En el «Material 10» podemos observar un ejemplo de Ruta Conceptual realizada sobre el texto de Schön, presente el «Material 6» Observemos el estilo de redacción y corroboremos si cumple con alguna de estas características:

- Presentación narrativa que explicita organización del texto
 - Listado enumerativo de las categorías conceptuales
 - Sin actividades a realizar
- Pensemos un texto de la propia materia para el cual podríamos elaborar una ruta conceptual

Video Gestión de la clase Parte 4:

Pre-tarea: Detengámonos a leer ejemplos de situaciones problemáticas. En el «Material 11» se presentan algunas. Veamos allí si se dan estas características de las situaciones problemáticas:

- Ser un problema acotado y real de la práctica profesional
- Representar un desafío a resolver que requiera toma decisiones y admita varias soluciones posibles.

Pre-tarea: - Volvamos al «Material 6». Con ese texto, como si fuera el contenido de varias clases, analizaremos una propuesta de Trabajo Práctico que aparece en la plataforma como



«Material 12». ¿Por qué se podría decir que esa propuesta no responde a las características aquí dadas para un Trabajo Práctico?

Pre-tarea: - Leamos ahora el «Material 13». Es una nueva propuesta de Trabajo Práctico sobre el contenido del texto de Schön.

- ¿Responde esta propuesta a las características aquí dadas para los Trabajos Prácticos?

Pre-tarea: El «Profesor flipado», que ya hemos usado, es un ejemplo válido para los «casos». Observemos ahora ese relato que se encuentra como «Material 14» en la plataforma, y al que le hemos agregado las preguntas críticas para su análisis como tal atendiendo a estas características:

- ¿es un relato narrativo?
- ¿tiene suficiente información sobre lugares, personajes y acontecimientos que impliquen cognitiva o emocionalmente al lector/a y lo posicionen frente a un dilema?
- ¿incluye unas preguntas críticas que orienten el análisis?

Pre-tarea: El «Material 15» en la plataforma, es un ejemplo de «relato narrativo». Ha sido elaborado para trabajar con docentes que se desempeñan en carreras de formación docente para la escuela primaria. Analicémoslo como tal:

- ¿narra algo acontecido sin demasiados detalles?
- ¿constituye una historia con inicio, desarrollo y fin?
- ¿tiene un nombre como relato?
- ¿incluye preguntas analíticas?

Pre-tarea: El «Material 16» en la plataforma, es un ejemplo de «registro de entrevista». Ha sido recopilado para trabajar con estudiantes de carreras de formación docente para la escuela primaria con el tema «Representaciones históricas de la docencia como trabajo». Analicémoslo como tal:

- ¿transcribe textualmente la oralidad del/la entrevistado/a?
- ¿se hace presente el discurso profesional?

Pre-tarea: En la web hay varias autobiografías profesionales de diferentes campos. Podría ser útil recopilar algunas de ellas y tenerlas a disposición como recursos didácticos para que podamos utilizarlas en algunas clases. Busquemos algunas.



Pre-tarea: En el «Material 2», hay un ejemplo de una crónica de clase. Analicémosla como tal:

- ¿es un relato descriptivo?
- ¿es una síntesis descriptiva de unos hechos que sucedieron? ¿evita todo tipo de valoración o interpretación?

Pre-tarea: En el «Material 17», hay un ejemplo de un registro textual. Analicémoslo como tal:

- ¿transcribe la oralidad de una clase textualizando las voces?
- ¿incluye breves descripciones de contexto?

Pre-tarea: Las crónicas, los registros textuales y los diarios de prácticas son muy buenos recursos para los/as docentes que tienen a su cargo materias como «Prácticas Profesionales Supervisadas» porque permite desde esos registros de los/as practicantes, trabajar luego con el grupo de estudiantes en el análisis de los comportamientos pre-profesionales que están llevando a cabo. Sería interesante preguntarle a algún/a colega de la carrera que esté en ese tipo de materia, si utiliza alguno de ellos y sugerir su uso si así no fuera.

Video Gestión de la clase Parte 5:

Pre-tarea: Pueden encontrarse en la web innumerable cantidad de videos que proponen diferentes modos de organizar trabajos en grupos con diferentes intencionalidades.

Podríamos navegar para encontrar algunos. Aquí va uno de ellos:

<https://urjconline.atavist.com/2016/04/18/metodologias-de-trabajo-en-equipo-en-online-o-semipresencial/>



5. CRONOGRAMA

Clase asincrónica	Clase	Módulo	Contenidos	Textos	Video y duración	Folios
Martes 14/09			Clase sincrónica: martes 14/09 de 13 a 14 horas Presentación del curso y pautas de trabajo			
Miércoles 15/09	1	1	C1 - C2	T2 - T3 - T5	V1 26m	
Lunes 20/09	2	1	C3.1 - C3.2 - C4.1	T5	V2 25m	
Jueves 23/09	3	1	C3.3. - C4.2	T3 - T5	V3 47m	
Martes 28/09	4	1	Clase sincrónica: martes 28/09 de 13 a 16 horas			
Miércoles 29/09	5	1	C3.4 - C3.5 - C4.3	T3 - T5	V4 29m	
Lunes 04/10	6	1	C3.6 - C4.4	T1 - T2 - T3 - T4 - T5	V5 20m	F1
Martes 12/10	7	1	Clase sincrónica: martes 12/10 de 13 a 16 horas			
Miércoles 13/10	8	2	C1 - C2 - C3 - C4	T7 - T11- T19 - T20 - T21	V6 31m	
Lunes 18/10	9	2	C5 - C6 - C7	T9 - T12 - T14 - T15 - T16 - T17 - T18	V7 38m	F2 - F3 - F4
Jueves 21/10	10	2	C8	T18	V8 28m	F5 - F6
Martes 26/10	11	2	Clase sincrónica: martes 26/10 de 13 a 16 horas			
Miércoles 27/10	12	2	C9	T17 - T18	V9 37m	F7 - F8 - F9 - F10 - F11
Viernes 29/10	13	2	C10	T22	V10 34m	F12
Martes 02/11	14	2	Clase sincrónica: martes 02/11 de 13 a 16 horas			

6. EVALUACIÓN

a) Evaluación de la enseñanza:

Se utilizarán dinámicas de evaluación rápidas que permitan recabar la opinión de los/as cursantes referida a la marcha de la Unidad Curricular al finalizar cada clase sincrónica.

Al fin de la cursada se agregará una encuesta cerrada de opinión con un formulario de Google.



b) Acreditación:

- Regularidad

Para poder extender certificación de asistencia, en la quincena que corresponda, se deberá subir a la plataforma la "Tarea de plataforma" que se requiera para cada período.

- Formas de acreditación

Para poder extender certificación de cursada con evaluación, además de haber cumplimentado el requisito de regularidad de asistencia, pasados los 45 días de finalizado el curso, los/as cursantes deberán haber subido individualmente a la plataforma para dicha fecha los doce folios de su portafolios. El equipo docente seleccionará tres de ellos para ser evaluados. La selección se realizará al azar.

- Criterios de acreditación epistémicos

A los efectos de la valoración de los materiales producidos se utilizarán los siguientes criterios:

- Evidencia de lectura de bibliografía de referencia para resolver la tarea.
- Coherencia interna de cada tarea en sí.
- Coherencia externa de cada tarea con relación a los enunciados realizados en el proyecto de cátedra elaborado por el/la cursante.
- Dominio técnico en las tareas que así lo requieran.

Criterios de acreditación incidentes:

- Participación regular en el foro en la plataforma y en las clases sincrónicas.
- Entrega en tiempo y forma de las producciones requeridas.

7. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

7.1. Módulo 1

- Anijovich Rebeca & otras (2012). *Transitar la formación pedagógica*, Bs. As., Paidós
- Feldman, D. (2001). *Los contenidos*. Módulo de trabajo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Bs. As.
- Gvirtz, Silvina & Palamidessi, Mariano (1998). *El ABC de la tarea docente. Currículo y enseñanza*. Bs.A.s, Aique



- Pérez Gómez, A. (2007) *La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*. En: Cuadernos de Educación 1, Gobierno de Cantabria.
- Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2009). *La planificación*. Documento de trabajo, La Plata
- Sanjurjo, Liliana (2011) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*, Rosario, Homo Sapiens.
- Zabalza, Miguel A. (2007). *El trabajo por competencias en la enseñanza universitaria*, Conferencia en la Universidad de Santiago de Compostela.

7.2. Módulo 2

- Astolfi, Jean P. (2003). *El error, un medio para enseñar*, Sevilla, Díada Editora
 - Camilloni, Alicia W. de & otras (2007). *El saber didáctico*, Bs As. Paidós.
 - Carlino, Paula (2005). *La escritura en el nivel superior*. En: La Gaceta, Numero 418, octubre.
 - Carlino, Paula (2005). *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenida a una cultura nueva*. En: Por los caminos de los semilleros de Investigación. Medellín: Universidad de Antioquia, Grupo Biogénesis, Medellín.
 - Fernández, G.; Izuzquiza, M; Ballester, M. & Barrón, M. (2006). *Pensar la gestión de la enseñanza en el aula universitaria*. En: Revista Educere, vol.10, N°33, junio 2006, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Mérida.
- Finkelstein, C. (2018). *Prácticas alternativas en la formación de docentes universitarios*. En Revista Docência do Ensino Superior, Vol. 8, N°. 1, p. 15-26, jan./jun. 2018, Belo Horizonte
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1991). *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Editorial Morata.
 - López, M. & Romero del Prado, M. (2019). *Intervenciones docentes que enseñan a estudiar. Voces de ingresantes a dos carreras universitarias* Cuadernos de Educación Año XVII, N° 17, agosto 2019, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
 - Lyons Nona -comp.- (1999). *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Bs. As., Amorrortu.
 - McEwan, Hunter y Egan, Kieran –comps- (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Bs. As., Amorrortu
 - Morchio, I & Fresquet, A. (2014). *Aprender en la universidad. Análisis de aspectos que lo condicionan desde la perspectiva de profesores y alumnos de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo/Argentina) y de la Universidad Federal do Río de Janeiro (UFRJ/Brasil)*. En: Revista Brasileira de Educação, Vol. 19, N° 58, Septiembre de 2014.
 - Porlán Rafael & Martín José (2000). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*, Bs. As., Díada Editora.



- Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana & Dávila, Paula. (2003). *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica*. Módulo 1 del Programa "Estrategias y materiales pedagógicos para la retención escolar", Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la República Argentina-OEA.
- Vargas Vargas, Laura; Bustillos de Nuñez, Graciela (1984). *Técnicas participativas para la educación superior popular*, Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Wassermann, S. (2004) *El estudio de casos*. Bs. As., Amorrortu
- Zabalza, Miguel Ángel. (2012) *Buenas prácticas universitarias*. En: Revista de Docencia Universitaria, Vol.10 (1), Enero-Abril 2012. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.