



Curso Virtual de Posgrado **“Diseño de materiales didácticos digitales en la práctica docente”**

**Aprobado por RESOLUCIÓN “C.S.” 015/21**

**Docente responsable:** Gabriela Sabulsky

**Tutoras:** Florencia Molina y Milagro Martínez

**Carga Horaria:** El curso está estipulado en **VEINTE (20) horas** de trabajo reloj.

### **Evaluación:**

Participar en la instancia de foro de presentación (Individual). Entregar las actividades de las postas 2, 3 y 4 (grupal). Aprobar la producción de un material didáctico digital como actividad integradora final (grupal). Como forma de evaluación se propone un seguimiento individual de los asistentes, a cargo del docente responsable del Curso. Para acreditar el Curso y obtener el certificado de aprobación, se espera la participación en el 75% las distintas actividades propuestas, tanto sincrónicas como asincrónicas, y la aceptación de un trabajo de síntesis, de realización individual o grupal.

### **Fundamentación**

Desde hace varias décadas y con más fuerza durante los últimos tiempos, la educación superior transita sin pausa hacia modelos de enseñanza mixtos, pues la digitalización del conocimiento en tanto forma de producción y acceso, ha transformado sus estructuras básicas. En ese contexto, las prácticas de la enseñanza se fueron diversificando, poniendo en tensión el formato transmisivo, la bibliografía se digitaliza y se crearon nuevos espacios virtuales como complemento a la presencialidad. A partir del año lectivo 2020, cada vez más se hace necesario que los escenarios virtuales traduzcan de la mejor manera posible las propuestas educativas, se trata de repensar de qué modo la virtualidad puede reemplazar la presencialidad, cómo acompañar el estudio en casa, cómo generar otros modos de presencia que den cuenta de las intencionalidades pedagógicas de profesoras y profesores. En simultaneidad surgen multiplicidad de recursos, plataformas, aplicaciones tecnológicas que se promueven como intuitivas, interactivas, muchas de ellas gratuitas, que ofrecen la posibilidad de “innovar” en las prácticas. ¿Se pueden ensamblar la intencionalidad pedagógica y la potencialidad tecnológica? El desarrollo de materiales educativos digitales puede ser una respuesta a este nuevo desafío. Su diseño es una tarea laboriosa, implica decisiones complejas que ponen en juego un conjunto de dimensiones de la enseñanza (concepciones disciplinares, metodológicas, socioculturales), refleja un modo de entender el

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'fmo' or similar, located at the bottom left of the page.



aprendizaje, la relación con la tecnología. Enseñar en la virtualidad, en propuestas híbridadas o mixtas, implica que gran parte de la actividad se traduzca en materiales educativos digitales. Más allá de la urgencia y la inevitabilidad, la producción de materiales didácticos debe ser pensado como tarea creativa y espacio de articulación al interior de los equipos de cátedra, como un tiempo y oportunidad para repensar las propuestas (contenidos y actividades) y trabajar de manera colaborativa.

Sin embargo, la complejidad de cada campo disciplinar y los objetivos que se persigan serán variables que harán que cada material sea singular. Justamente allí radica su riqueza, los materiales didácticos digitales traducen propuestas de enseñanza originales.

Por tanto, este módulo se propone desarmar la idea de la complejidad técnica de la producción, revalorizando los saberes disciplinares y didácticos de los profesores, pero a la vez invita a diseñar nuevas formas de organizar y presentar dichas propuestas de enseñanza enriquecidas a través de dispositivos tecnológicos que integren la multimodalidad e hipertextualidad para dar respuesta a nuevos desafíos pedagógicos.

## Objetivos

Se espera que los participantes logren:

- Promover la reflexión sobre las condiciones didácticas de los materiales educativos.
- Estimular la producción de materiales didácticos que se ajusten a propuestas de enseñanza originales.
- Promover la apropiación de criterios y metodologías para la producción de materiales didácticos en función de los requerimientos de las situaciones de enseñanza específicas.
- Habilitar modos de producción que recuperen los conocimientos técnicos básicos de los equipos de cátedra.
- Explorar nuevas aplicaciones tecnológicas que diversifiquen los modos de organización y presentación de los contenidos y actividades.

## Contenidos

- Bloque 1. Aspectos conceptuales.

Características de un material didáctico digital (MDD).

La intencionalidad didáctica traducida en la pantalla.

Hipertexto, formas de lectura y organización de la información.



La actividad de aprendizaje como centro de interacción

- Bloque 2. Secuencia de producción

Definición del sentido y alcance del MDD

Organización del contenido y/o construcción de la metáfora

Elaboración de las estrategias de interacción y/o actividades

Selección de plataformas y recursos

### Nómina de docentes que acreditaron el curso:

Apellido(s)	Nombre	DNI
Alvarez	Dora Beatriz	31027387
Astrada	Laura	24434395
Bevilacqua	María Laura	29447842
Butus	Marina Lorena	25032275
Correa	Germán	22905779
Davies	Cristina Verónica	21952228
de Bernardi	Karen Daniela	25984359
Delduca	Amalia	21697175
Derudder	Mariela	34805273
Dominguez	Yusef	31.862.166
Elizalde	María Victoria	31232312
Fahaler	Maria Jimena	28209654
Fernandez	Maria Alejandra	22964755
Gerard	Liliana	22050802
Jauregui	Martin	35128853
Leibovich	Lyda	14998226
Lonardi	Laura Inés	29552604
Lopez	Jesica	30188328
Lugrin	Patricia Andrea	25630158
Machiavello	Carla	34204742
Machin	Vanesa	29593152
Mai	Agustina	28415341
Maier	Paola	30950916
Miranda	Rodrigo Sebastián	29322571
Pizzio	Marcos	25694748
Rígoli	Analía	29760485

# PAEV 2021

Programa de Acompañamiento  
a la Educación Virtual



Schulz	Adriana Mabel	14299281
Segovia	Maria Cecilia	21423687
Sillitto	Griselda	16988613
Taravini	Irene	25937233
Weisz	Rosa María	22198173
Zamero	Reinaldo José	12756976

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. López'.

*Med. Vet. Guillermo Gabriel López*

*Secretario Académico - Rectorado UNER*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. López'.